

Sleepwalker, Ozean, Berlin 2011

For his exhibition Sleepwalker, Daniel Segerberg has used the slats of wooden bed frames to construct a boat skeleton measuring eleven metres long. It stands in OZEAN's sheltered workshop like an exotic vehicle, inviting its onlookers on a journey between dream and reality. The sculpture, created especially for OZEAN, dominates the unique, semi-open exhibition space almost entirely. Openly drawing its inspiration from the name of the space, it sets the course for a chain of further associations.

Segerberg is known for constructing his sculptures and installations out of discarded, everyday objects. Reminiscent of a Baudelairean ragpicker, the Swedish-born, Berlin-based artist forages for scraps and debris amidst the streets of the city, usually within the vicinity of the exhibition space itself. His finds most frequently include mass-produced, domestic items – folding chairs, used kitchen appliances, laundry racks, beds – as well as urban leftovers such as broken glass or fragments of asphalt. Segerberg's ideas and choice of material thus often originate on site, resulting in a mutual interdependency between the location, his artwork and the viewer. Some objects also reappear in later works, in a kind of self-citation. The slats of bed frames used here, for example, also formed part of his 2010 installation Walking Stick.

That a society is perhaps most clearly distinguished by that which it throws away was also acknowledged by the Nouveaux Réalistes of the 1960's. Segerberg's collection of used, identical objects are redolent of Arman's early series of "Accumulations", consisting of discarded everyday items. Segerberg's works are, however, further characterised by a strong narrative element. He disassembles the abandoned objects, transforming them into the building blocks of a new narrative structure. With their traces of wear, they draw on the onlookers' collective as well as personal memory, and simultaneously invite them to enter a world of new associations. Like a fragment of a dream, the sculpture stands in OZEAN as an ark for mental expeditions.

/ by Anne Ethelberg

Sleepwalker, Ozean, Berlin 2011

Für die Ausstellung Sleepwalker hat der Künstler Daniel Segerberg ein elf meter langes Bootsskelett mit Spanten aus Bettlatten konstruiert. Wie ein exotisches Fahrzeug steht es in der überdachten Garagenanlage des OZEAN und lädt den Zuschauer auf eine Reise zwischen Traum und Wirklichkeit ein. Die Arbeit wurde speziell für OZEAN entwickelt und nimmt den größten Teil des eigenartigen, halboffenen Raumes ein. Gleichzeitig assoziiert sie frei über den Namen des Ausstellungsortes und nimmt von hier aus Kurs in Richtung einer Kette von weiteren Assoziationen.

Segerbergs Skulpturen und Installationen entstehen immer aus weggeworfenen, gewöhnlichen Gegenständen. Wie ein baudelairescher Lumpensammler findet der schwedische, in Berlin lebende Künstler seine Objekte in den Straßen der Stadt, und fast immer in der Nähe des Ausstellungsortes. Meist handelt es sich um Massenprodukte aus der Privatsphäre: Klappstühle, Küchengeräte, Wäscheständer, Betten. Aber auch um Reste aus dem Stadtraum wie z.B. Glasscherben oder aufgebrochenen Asphalt. So entstehen seine Ideen und die Entscheidungen für Materialien meistens on-site, was eine enge Wechselwirkung zwischen Ort, Werk und Zuschauer schafft. Auch tauchen bestimmte Objekte in späteren Werken wieder auf als eine Art interne Zitate – so waren z.B. Bettlatten auch in der Installation Walking Stick von 2010 zu sehen.

Dass das, was eine Gesellschaft wegwirft, vielleicht am meisten über sie aussagt, wussten auch die Neuen Realisten in den 60er Jahren. Segerbergs Anhäufungen von gebrauchten, identischen Gegenständen können an Arman erinnern und dessen frühe, serielle ‚Akkumulationen‘ von weggeworfenen Alltagsobjekten. Darüber hinaus sind Segerbergs Arbeiten von einem starken erzählerischen Element geprägt. Die Objekte werden zerlegt und als Bausteine in neue narrative Strukturen eingesetzt. Mit all ihren Gebrauchsspuren verweisen sie einerseits zurück auf eine kollektive Geschichte und auf persönliche Erinnerungen des Betrachters – andererseits eröffnen sie neue Assoziationsmöglichkeiten. Als Fragment eines Traumes steht die Skulptur im OZEAN so als eine Art Arche für mentale Expeditionen.

/ Anne Ethelberg